

گزارش ماهی

گزارش اجرای طرح
«تولید حین آموزش»

آذرماه ۱۴۰۲

با مشارکت موسسه
ابتکار و توسعه نوید
۱۶

طرح تولید حین آموزش



موسسه ابتکار
و توسعه نوید
Navid Initiative and
Development Institute



+



دوره هشتم اجرای طرح «تولید حین آموزش»

دانش آموزانی که بسیاری از آنها تا پیش از آن دروس عملی را به جای کار در کارگاه‌ها، به صورت تئوری و پشت میز و نیمکت کلاسشان می‌آموختند و بعد از فارغ‌التحصیلی نه مهارتی داشتند که با آن وارد بازار کار شوند و نه حتی ذهنیتی از آنچه در بازار کار انتظارشان را می‌کشد.

این پروژه اگرچه کار خود را از کارگاه‌های طراحی و دوخت هنرستان‌های دخترانه در خراسان جنوبی آغاز کرد اما کم‌کم دانش‌آموزان پسری که در رشته نجاری و درودگری تحصیل می‌کردند هم به آن پیوستند و چند هنرستان دخترانه هم در استان هرمزگان، خراسان رضوی و اصفهان تحت پوشش آن قرار گرفتند. این طرح می‌کوشد تا هنرجویان هنرستان‌های شاغل در آن بعد از فارغ‌التحصیلی با مهارت در تولید و تجربه یک کسب و کار موفق، آینده اقتصادی خود و خانواده را سامان دهند.



طرح «تولید حین آموزش»

طرح «تولید حین آموزش» که از سال ۱۳۹۳ در جامعه یابری فرهنگی آغاز شده، تلاش دارد تا با تجهیز کارگاه‌های فنی هنرستان‌ها، فضای تولید و فراگیری مهارت‌های عملی را برای دانش‌آموزان مناطق کم‌برخوردار فراهم کند.





رضا درمان - مدیرعامل
موسسه خیریه ابتکار و توسعه نوید

کارنیکو کردن از پُر کردن است.

با طرح «تولید حین آموزش» از سال ۱۳۹۳ آشنا هستیم. جرقه اولیه این طرح از یک اتفاق شکل گرفته است. در بازدید یکی از مدارس جامعه یاوری در آن سال در بین جمعیت دختران دانش آموز مدرسه حضرت فاطمه (س) (بانی آقای دکتر حسینی پور) به دنبال دختری بودم که پاسخ پرسش من را در صف درست داده بود و باید طبق قولی که داده بودم جایزه می گرفت. از همکلاسی هایش سراغ او را گرفتم و نشانی از او خواستم. بچه ها هم نشانی دقیقی دادند. «همون دختری که لباس خیریه ای پوشیده!!!». این حرف مانند پتکی در ذهن من نشست. لباسی که خیریه ها به بچه ها می دهند تا مثلاً آنها را خوشحال کنند به دلیل تهیه شدن در تهران و خارج از نظام مدارس همان منطقه، تبدیل به برچسبی برای صدا زدن آنها شده بود.

در تهران موضوع را در هیات مدیره بررسی کردیم و تصمیم گرفتیم از همان سال لباس ها را در شهر بیرجند بدوزیم. در سال اول خیاطی هایی که لباس مدارس را می دوختند و در گام دوم و سال های بعد ظرفیت های آزاد هنرستان های دخترانه رشته طراحی و دوخت لباس را بکار گرفتیم. تلاش شد تا هیچ دانش آموزی متوجه نشود که آیا مادرش در زمان تحویل لباس پول داده یا یک معرفی نامه از مدیر مدرسه رد و بدل شده است. در سال دوم اجرا دستاوردهای جدیدی حاصل از اجرای طرح بدست آمد که شاید در طراحی اولیه دیده نشده بود و بعداً به آن اضافه شد. افزایش کیفیت آموزش

دانش آموزان، پرداخت دستمزد به آنها، تجهیز کارگاه های خیاطی مدارس و بسیاری دیگر از موارد مشابه. آنچه اتفاق افتاد استفاده ای کارآمد از ظرفیت های قانونی بود که در آموزش و پرورش وجود داشت ولی کمتر به کار گرفته شده بود. مدل این پروژه در نوع خود جدید و متفاوت با رویکردهای جاری در موسسات خیریه بود و رمز موفقیت آن نیز طی ۸ سال اجرای آن و تکثیرهای متعددی که از روی آن انجام شده در طراحی همین مدل نهفته است.

در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ موسسه ابتکار و توسعه نوید بنا بر مأموریت خود با الگویی متفاوت به حمایت از این طرح پرداخت تا گامی در جهت ایجاد یک الگوی موفق در حوزه مهارت آموزی دانش آموزان برداشته باشد. موسسه ابتکار و توسعه نوید نقش تامین کننده مالی برای دوره زمانی بین شروع پروژه تا فروش محصولات به خیرین را برای خود انتخاب نمود و موجب شد تا ریسک پروژه از جامعه یاوری برداشته شده و بواسطه عدم نیاز به جابجایی منابع موجود به حفظ نیت بانیان یاوری کمک کنیم. ما امیدواریم بزودی از دل این پروژه ایده هایی مانند ایجاد تعاونی های دانش آموزی، کسب و کارهای خانگی و یا کسب و کارهای اجتماعی با هدف ایجاد اشتغال برای فارغ التحصیلان هنرستان های آموزش دیده در طرح اجرایی شده و گام سوم نیز برداشته شود. انشاءالله.



همکاری موسسه ابتکار و توسعه نوید با جامعه یاوران فرهنگی

۳

ماه: مدت اجرای طرح

۱۰

صورتجلسه، سندهای پرداخت، نامه
نگاری ها و گزارش های تصویری

۳۸

سفر بازدید: از هنرستان های این طرح

۵

جلسه هماهنگی: با مدیران آموزش
و پرورش، مدیران هنرستان ها

۹

گزارش تصویری: از مراحل انجام پروژه

۹

تجهیز کارگاهی: اعم از تجهیز کامل
یا تعمیر و بازایی ماشین آلات

۳

کارگاه: ۹ هنرستان و ۴ کارگاه هنرستانی

۱۳

در سال ۱۴۰۱ و با معرفی این طرح به موسسه نوید و اعلام حمایت آن موسسه ماژول های ارزیابی پیش از تولید، اثربخشی پایانی و توسعه ظرفیت نیز با کمک موسسه ایجاد شد.

اولین درخواست در تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ از سوی جامعه یاوران فرهنگی ارسال و پس از بررسی های صورت گرفته در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ تفاهم نامه همکاری مشترک به امضا رسید. ارزیابی های پیش از تولید از هنرجویان و پرسشنامه های ارائه شده در نوع خود و در آموزش و پرورش بی سابقه بود.

از ویژگی های اجرای مشترک طرح، برگزاری آزمون های پیش و پس از تولید، توسط مربیان این رشته بود تا بتوان اثربخشی آن را مورد بررسی قرار داد.

این پروژه با پیگیری های تیم مدیریت پروژه جامعه یاوران فرهنگی و موسسه نوید با ویژگی های زیر به سرانجام رسید.



اجرای این طرح در هنرستان‌ها، نقطه عطفی در زندگی دانش‌آموزان است که باعث می‌شود آنها به خودکفایی اقتصادی برسند، کمک خرج خانواده‌های خود باشند، در خانواده و جامعه پذیراتر باشند و بتوانند کاری را انجام دهند.

در سال جاری نیز همچون سال‌های پیش هنرستان استثنایی بانو ربابه شرکا در سبزار نیز در تولید لباس‌های فرم دانش‌آموزی و عید مشارکت فعالی داشتند.

توسعه طرح «تولید حین آموزش» در فرهنگ بومی: به احترام فرهنگ بومی، به جای روپوش مدرسه به دانش‌آموزان بلوچ لباس محلی هدیه می‌دهیم.

قصه کودکان بلوچ در خراسان جنوبی با بقیه بچه‌ها فرق داشت.

برای این کودکان، لباس فرم مدرسه همان پیراهن‌های بلند و زیبای بلوچی است که در خانه، خیابان و مهمانی می‌پوشند و دختران دانش‌آموز جای مقنعه و چادر شال‌های مخصوص بلوچی را سر می‌کنند.

پس ما هم دست به کار شدیم و لباس‌های محلی را در

توسعه طرح «تولید حین آموزش» در هنرستان‌های استثنایی

زیراین سقف منقش خط ناموزون نیست
کجی دایره از طرز نگاه من و توس

مدرسه بانو ربابه شرکا، سال ۱۳۹۱ در استان خراسان رضوی به عنوان طرح ۷۱۸ جامعه یاوری فرهنگی به همت جناب آقای مهندس هاشمی ساخته شد.

دانش‌آموزان این مدرسه هنجوایی هستند که علاوه بر کم‌توانی ذهنی، مشکلات جسمی چون: ناشنوایی، کم‌شنوایی و کم‌بینایی نیز شامل معلولیت جسمی آنها می‌شود. سرکار خانم رحیمی: در این مدرسه به دانش‌آموزان ۶ سال مهارت‌های زندگی را تدریس می‌کنیم تا آنها بتوانند برای زندگی در اجتماع آماده باشند و به تدریج به خودکفایی مالی دست پیدا کنند.

در این مدرسه، لباس فرم‌های دخترانه و پسرانه در مقاطع پیش‌دبستانی، دبستان و متوسطه توسط این هنجویان برای استان‌های مختلف میهن عزیزمان، طراحی و تولید می‌شود. همراه هنجویان عزیز در کارگاه، ۳ نفر خیاط حرفه‌ای سرپرست امور کارهای سختی هستند که بچه‌ها توان انجام آن را ندارند.





کارگاه‌های فارغ‌التحصیلان رشته دوخت و طراحی لباس، تولید و به دانش‌آموزان هدیه کردیم.

جامعه یاوری، برای حفظ این فرهنگ لباس‌های متناسب با آداب و رسوم و پوشش همیشگی بچه‌ها هدیه کرد.

اهالی این مناطق از طایفه بهلوری و بلوچ هستند و در چاه زرد زندگی می‌کنند؛ روستاهایی در نقطه صفر مرزی با زنان و مردانی که مثل همه بلوچ‌ها، جامه‌های بلند و رنگین به تن دارند، با آستین‌ها و شلوارهای سوزندوزی شده که از هزارفرسخی هم چشم را نوازش می‌دهند.

تلاشی که ساکنان این منطقه برای حفظ فرهنگ بومی‌شان دارند، باعث شد تا جامعه یاوری هم برای حفظ این فرهنگ قدمی بردارد و لباس‌های ویژه‌ای متناسب با آداب و رسوم و پوشش همیشگی بچه‌ها به آنها اهدا کند.



بدوزند و همراه لباس‌ها، شال سر بلوچی هم برای دخترها تهیه می‌شود. امسال نیز حمایت از این کارگاه ۸ ساله صورت گرفت و هنرجویان آن که از فارغ التحصیلان هنرستان در رشته طراحی و دوخت هستند در تولید لباس‌های محلی ما را همراهی نمودند.

مهارتی «خود در سن ۱۵ تا ۱۸ سالگی مبلغی را بابت دستمزد کار خود دریافت می‌کردند و همین باعث شوق و اشتیاق بیشتر می‌شد. برای تهیه گزارش به صورت حضوری از تمام مناطق خراسان جنوبی بازدید می‌کردم و ارتباط مستقیمی با هنرآموزان و هنرجویان داشتم.

روزهای اول طرح هنرجویان کمی استرس داشتند و سؤالاتی می‌پرسیدند که برایم، هم حکم سوال بود و هم تعجب!

- دوباره پارچه در اختیار ما قرار می‌دهید؟! - هنرجویان با شور و شوق دستمزد دریافت کردند و هر کدام با این هزینه به خواسته‌های کوچک نوجوانی می‌رسیدند و گاهی خودشان هزینه تحصیل‌شان را پرداخت می‌کردند و از پدر و مادر کمکی نمی‌گرفتند.

طرح امسال متفاوت‌تر از سال‌های گذشته بود. هنرجویان در دو گروه آزمایش و کنترل قرار گرفتند و دومرحله آزمون دادند که هر مرحله آزمون عملی هنرجویان توسط داوران تصحیح شد.

پس از بازدید نمایندگان جامعه یابوری از کارگاه‌ها و بررسی مشکلات هنرستان‌ها، چرخ راسته دوز صنعتی- سر دوز ۵ نخ صنعتی- اتو بخار مخزن دار- میزکارگاهی به لطف این نمایندگان، تهیه و تجهیز شد.

جناب آقای طالبی: پارچه‌های ویژه‌ای که برای دوخت این لباس‌ها نیاز داریم را از زاهدان تهیه و از فارغ‌التحصیلان هنرستان‌ها که به دوخت لباس‌های بلوچی آشنایی کافی دارند، دعوت می‌کنیم تا در قالب طرح «تولید حین آموزش» لباس‌ها را متناسب با اندازه هر کدام از بچه‌ها

مریم دادرس مقدم مجری طرح «تولید حین آموزش» از روزهای نخست پروژه تا به امروز



افتخار دارم از سال ۱۳۹۳ که طرح «تولید حین آموزش» در خراسان جنوبی کلید خورد به عنوان رابط هنرستان‌های استان همراه جامعه یابوری باشم.

هر از گاهی ذهن من در گذشته قدمی می‌زند و روزهای اولیه کار را مرور می‌کنم، سختی‌ها، مشکلات و حتی مقاومت‌های زیادی را جهت برگزاری طرح پشت سر گذاشتیم و الان چشم‌انداز این طرح روشن‌تر و اجرای آن راحت‌تر است.

در عملکرد هنرستان‌ها آموزش تئوری با «مهارت یادگیری عملی» در یک راستا هستند و گاهی به علت کمبود تجهیزات، گرانی مواد اولیه و حتی امکانات هنرجویان در بخش عملی ضعیف‌تر هستند. شاید این طرح برای هنرستان‌هایی که مجری طرح بودند سختی‌های زیادی داشت. مدیران عزیز و هنرآموزان بزرگواری که کمر همت بستند و همکاری نمودند، هدف خود را پیشرفت دانش‌آموزان و مسیرشدن و راهیابی به بازار کار برای هنرجویان بیان می‌کردند.

در این طرح هنرجویان عزیز علاوه بر آموزش «دانش

گزارش تصویری بازدید از مراحل تولید در کارگاه دبیرستان سربیشه استان خراسان جنوبی





گزارش «تولید حین آموزش» از ابتدای پروژه تا سال ۱۴۰۲

سال ۱۳۹۴	دست توسط: دانش آموزان هنرستان های خراسان جنوبی	۱۱،۴۵۱
سال ۱۳۹۴	دست توسط: بانوان سرپرست خانوار - نهبندان	۴،۹۱۰
سال ۱۳۹۴	دست توسط: دانش آموزان استان اصفهان - روستای جره	۱،۴۰۰
سال ۱۳۹۵	دست هنرستان های انقلاب اسلامی بیرجند و آینه مود	۷۶۶
سال ۱۳۹۶	دست هنرستان های انقلاب و الزهرا - استان خراسان جنوبی و وزن همدان	۷،۴۳۰
سال ۱۳۹۷	دست هنرستان های استان خراسان جنوبی و شهرستان سبزوار	۱۲،۶۰۷
سال ۱۳۹۸	دست هنرستان های استان خراسان جنوبی و شهرستان سبزوار	۱۷،۸۵۵
سال ۱۳۹۹	عدد ماسک هنرستان های استان خراسان جنوبی و شهرستان سبزوار	۱۰۱،۶۶۰
سال ۱۴۰۰	دست هنرستان های استان خراسان جنوبی و شهرستان سبزوار	۴،۷۳۶
سال ۱۴۰۱	دست هنرستان های استان خراسان جنوبی و شهرستان سبزوار	۹،۷۱۷

در سال های گذشته تامین مالی این پروژه توسط جمع سپاری و از طریق برنامه هایی تحت عنوان «شبی با یاوری» صورت می گرفت. لیکن در دوران پاندمی و پس از آن شکل دیگری از تامین مالی و جریان درآمدی به این طرح اضافه شد. در سال ۱۴۰۰ «گروه صنعتی الکترو کویر یزد» از این طرح حمایت کامل نمود و در همان سال حدود ۱۷۰۰۰ دست لباس تولید و بین دانش آموزان کمپرخوردار توزیع گردید. همکاری و مشارکت موسسه ابتکار و توسعه نوید دومین تجربه موفق مشارکتی این طرح بود.



گزارش آماری از طرح «تولید حین آموزش» در
سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲ که با مشارکت موسسه ابتکار و توسعه نوید
در استان خراسان جنوبی و رضوی اجرا گردید.





کارگاه‌های طرح «تولید حین آموزش» کجاست؟

گزارش اجرا و تولید لباس‌های کمپین «عیدی من» در هنرستان‌ها و کارگاه‌های تجهیز شده طرح «تولید حین آموزش» که توسط هنرجویان عزیزمان تولید شده است. در سال ۱۴۰۱ در مجموع ۳۶۰ هنرجوی هنرستان‌ها و کارگاه‌های شاغل در این طرح مشارکت داشتند.

حضرت زینب ۵۴ نفر

ندای امید ۳۰ نفر

کارگاه خانم بنایی ۶ نفر

کارگاه خانم حبیبی ۷ نفر

کارگاه خانم رحیمی ۲۰ نفر

کارگاه خانم امیرآبادی ۱۵ نفر

هنرستان رسالت ۶۶ نفر

شهدا سایپا ۴۶ نفر

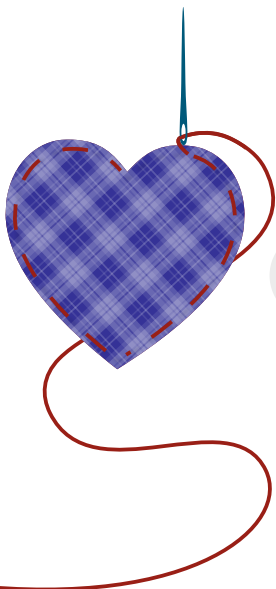
هنرستان الزهرا ۱۷ نفر

محمود فقیهی ۳۷ نفر

سهام خیام ۱۲ نفر

پروین دخت عطری ۳۵ نفر

عقیله بنی هاشم ۱۵ نفر



توزیع لباس در کارگاه های مشمول طرح «تولید حین آموزش» در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

نام مدرسه	نوع لباس	پسرانه	دخترانه	سایز	تعداد
هنرستان رسالت	لباس فرم دانش آموزی	۳۵۰	۲۸۰	۱	۶۳۰
هنرستان سهام خیام	لباس فرم دانش آموزی	۱۳۰	۱۴۸	۶ تا ۱	۲۷۸
کارودانش الزهرا سربیشه	لباس فرم دانش آموزی	۱۴۰	۷۱	۶ تا ۱	۲۱۱
پروین دخت عطری	لباس فرم دانش آموزی	۱۰۷	۸۰	۳ تا ۱	۱۸۷
حضرت زینب قهستان	لباس فرم دانش آموزی	۱۴۰	۱۰۰	۲ و ۱	۲۴۰
ندای امید	لباس فرم دانش آموزی	۱۴۰	۱۰۰	۶ و ۵	۲۴۰
محمود فقیهی	لباس فرم دانش آموزی	۸۱	۴۰	۲ و ۱	۱۲۱
شهدای سایپا امیرآباد	لباس فرم دانش آموزی	۱۴۵	۷۰	۶ تا ۱	۲۱۵
عقیله بنی هاشم	لباس فرم دانش آموزی	۱۱۷	۱۱۸	۶ تا ۱	۲۳۵
کارگاه خانم بنایی سربیشه	لباس فرم دانش آموزی	۱۰۸۲	۹۸۰	۶ تا ۱	۲۰۶۲
کارگاه خانم حبیبی بیرجند	لباس فرم وعید	۱،۲۵۰	۱،۵۹۲	۶ تا ۱	۲،۸۴۲
کارگاه خانم رحیمی سبزوار	لباس فرم وعید	۶۴۳	۸۱۳	۶ تا ۱	۱،۴۵۶
کارگاه خانم امیرآبادی	لباس فرم دانش آموزی	۵۰۰	۵۰۰	۶ تا ۱	۱،۰۰۰
جمع کل:		۴،۸۲۵	۴،۸۹۲		۹،۷۱۷

درمجموع این فعالیت دست لباس در هنرستان‌های ۹،۷۱۷ نام برده تولید شده است.

۱۷۴ دست باغ بهادران اصفهان،
۵۰ دست مدرسه بعثت تهران و
۱۵۰ دست لباس در استان البرز توزیع گردیده است.
در حال حاضر ۷۷۰۳ دست لباس در انبارهای شهر
بیرجند موجود است که همزمان با تامین منابع مالی
آنها (طبق توافق نامه) در مهر ماه سال ۱۴۰۲ بین
دانش آموزان کم‌برخوردار کشور توزیع می‌گردد.

در سال گذشته و طی زمان تحصیل دانش آموزان،
۱۲۰۰ دست لباس استان خراسان جنوبی،
۱۲۰ دست دبستان امام هادی بیرجند،
۳۲۰ دست گنبد کاووس،





نرگس مخملباف
مدیریت هنرستان رسالت

خرسندم که چند سال متوالی یکی از مجریان طرح «تولید حین آموزش» هستم. آموزش‌های فنی و حرفه‌ای تلفیقی از هنر و فن و علم می‌باشد که منجر به تامین نیروی انسانی کارآمد می‌شود.

آموزش نیروی انسانی ماهر و توانمند در هنرستان‌ها یکی از اهداف منظم تعلیم و تربیت می‌باشد که در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به این موضوع نشده است. از اهداف کلان هنرستان‌های شاخه فنی و حرفه‌ای و کارودانش ایجاد زمینه مناسب برای اهداف هنجرویان به سمت اشتغال و ترویج و تقویت گروهی کار کردن می‌باشد. آموزش همراه با تولید که به لطف خدای مهربان و همکاری دست اندرکاران طرح مدتی نزدیک به ۱۰ سال در خراسان جنوبی اجرا می‌شود. ارایه خدمات در هنرستان‌ها و ایجاد فرصت برای هنجرویان را در بازار کسب و کار در آینده فراهم می‌کند.

تلاش کردم در دوران مدیریت خود در تمام رشته‌ها این طرح را اجرا کنم و امروز شاهد این هستم که کارگاه طراحی دوخت- صنایع غذایی- گرافیک و تربیت کودک، هر یک در راستای مهارت خود در بازار کسب و کار همکاری می‌کنند و کارگاه‌ها به درآمدزایی رسیده‌اند.

مزایای این طرح:

- توسعه و تربیت منابع انسانی مفید و کارآمد
- دستیابی و گسترش موقعیت علمی و مهارتی
- مشارکت موثر هنجرویان در تسهیل کاربرد مهارت و علم خود.

گزارش تصویری بازدید از مراحل تولید در هنرستان بانو ربابه شرکا استان خراسان رضوی



گزارش تصویری بازدید از مراحل تولید در کارگاه دیبرستان پروین دخت عطری استان خراسان جنوبی





امین طباطبایی راهبر اثرگذاری اجتماعی موسسه ابتکار و توسعه نوید

آخرش را اول ببین!

«بیایید تصور کنیم همه این لباس‌ها دوخته شد، بعد چه می‌شود؟» این پرسشی بود که در تابستان ۱۴۰۱ پیش شروع همکاری با جامعه یآوری در طرح «تولید حین آموزش» در ذهن داشتیم. موسسه ابتکار و توسعه نوید مطابق ماموریت سازمانی‌اش یعنی خلق اثرگذاری اجتماعی، در ابتدای تعامل با سازمان‌های همکار چنین پرسشی را مطرح می‌کند.

سابقه هشت ساله اجرای طرح و مستندات آن، ما را بر آن داشت تا با هدف الگوسازی و ترویج یک نمونه موفق در حوزه مهارت‌آموزی در هنرستان‌ها، همکاری در این پروژه را آغاز کنیم و آن را دستمایه سنجش مهارت دانش‌آموزان و نهایتاً اندازه‌گیری اثربخشی این طرح قرار دهیم.

به همین منظور از بین مراحل مختلف زنجیره ارزش اثرگذاری، تمرکز خود را بر مرحله تولید قرار دادیم و بر آن شدیم تا اثرات این پروژه را بر مهارت دواخت، عملکرد تحصیلی و کیفیت زندگی دانش‌آموزان بررسی کنیم.

متناسب با همین الگو نیز تامین مالی طرح را عهده‌دار شده‌ایم. از طرف دیگر، با نظر گرفتن تصویر بزرگ‌تر، شواهد نشان می‌داد بهبود مهارت، بالقوه می‌تواند به افزایش اشتغال‌پذیری و به تبع آن افزایش درآمد نیز بیانجامد.

علاوه بر تدوین چارچوبی برای سنجش میزان اثربخشی

این پروژه، مطابق انتظار گام نهایی اجرای طرح یعنی بازگشت درآمد حاصل از فروش البسه تولید شده، ضمن پایدارسازی مالی طرح، بستری برای تداوم و توسعه آن در دوره‌های بعد نیز فراهم کرد. انتخاب هنرستان در مناطق کمتربرخوردار و اقدام به تجهیز آنها علی‌الخصوص در رشته‌های منتخب، پیامد مثبت جانبی دیگر توسعه چنین طرحی است.

همچنین معرفی محصولات تولیدی در رویدادهای مختلف کشوری به بهتر دیده شدن دستاوردهای این طرح و شناسایی مهارت‌آموزان مستعد نیز کمک شایانی کرده است.

در نهایت بر این باوریم که مجموعه این اقدامات، ما و جامعه یآوری فرهنگی را یک گام به معرفی الگویی تکثیرپذیر در حوزه آموزش و مهارت‌آموزی نزدیک‌تر ساخته است. بر همین اساس، تلاش جمعی ما بر این است که این همکاری نه تنها سرمشق سایر هنرستان‌ها و سمن‌های فعال در حوزه مهارت‌آموزی قرار گیرد، بلکه به عنوان مشوقی در راستای حرکت سرمایه‌های نیکوکارانه به سوی خلق اثرگذاری اجتماعی پایدار عمل کند.



گزارش اجرای طرح «تولید حین آموزش»
گزارش یابری ۱۶ - آذرماه ۱۴۰۲

گزارش تصویری از آزمون‌های برگزار شده پیش و پس از تولید از هنرجویان شاغل در طرح برای سنجش اثربخش و میزان مهارت آنها برای ورود به بازار کار و ایجاد شغل پایدار

[illegible]

ردیف	تاریخ	موضوع	مبلغ	تاریخ	موضوع	مبلغ
۱	۱۳۹۰/۰۱/۰۱	بابت	۱۰۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۱	بابت	۱۰۰۰
۲	۱۳۹۰/۰۱/۰۲	بابت	۲۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۲	بابت	۲۰۰
۳	۱۳۹۰/۰۱/۰۳	بابت	۳۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۳	بابت	۳۰۰
۴	۱۳۹۰/۰۱/۰۴	بابت	۴۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۴	بابت	۴۰۰
۵	۱۳۹۰/۰۱/۰۵	بابت	۵۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۵	بابت	۵۰۰
۶	۱۳۹۰/۰۱/۰۶	بابت	۶۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۶	بابت	۶۰۰
۷	۱۳۹۰/۰۱/۰۷	بابت	۷۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۷	بابت	۷۰۰
۸	۱۳۹۰/۰۱/۰۸	بابت	۸۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۸	بابت	۸۰۰
۹	۱۳۹۰/۰۱/۰۹	بابت	۹۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۰۹	بابت	۹۰۰
۱۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۰	بابت	۱۰۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۰	بابت	۱۰۰۰
۱۱	۱۳۹۰/۰۱/۱۱	بابت	۱۱۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۱	بابت	۱۱۰۰
۱۲	۱۳۹۰/۰۱/۱۲	بابت	۱۲۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۲	بابت	۱۲۰۰
۱۳	۱۳۹۰/۰۱/۱۳	بابت	۱۳۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۳	بابت	۱۳۰۰
۱۴	۱۳۹۰/۰۱/۱۴	بابت	۱۴۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۴	بابت	۱۴۰۰
۱۵	۱۳۹۰/۰۱/۱۵	بابت	۱۵۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۵	بابت	۱۵۰۰
۱۶	۱۳۹۰/۰۱/۱۶	بابت	۱۶۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۶	بابت	۱۶۰۰
۱۷	۱۳۹۰/۰۱/۱۷	بابت	۱۷۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۷	بابت	۱۷۰۰
۱۸	۱۳۹۰/۰۱/۱۸	بابت	۱۸۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۸	بابت	۱۸۰۰
۱۹	۱۳۹۰/۰۱/۱۹	بابت	۱۹۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۱۹	بابت	۱۹۰۰
۲۰	۱۳۹۰/۰۱/۲۰	بابت	۲۰۰۰	۱۳۹۰/۰۱/۲۰	بابت	۲۰۰۰



نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، جنب شهرداری منطقه ۳، خیابان کوشا، میدان معتمدنژاد (جوانان)، پلاک ۵

نگارش، صفحہ آرائی و گرافیک
آئلیہ جامعہ یووری فرهنگی - رہا خالقی

اینکه همراه مادر این واد است
اهل ایران و اهل آباد است
این که از جنس عشق و آزاد است
این که مجنون، لیلی شاد است
این که افسانه خدا داد است
این بنی آدم خجسته حضور
که سفر می کند به قله طور
کیست این کوه نور؟

یاور ماست

کتاب باران عشق
مجموعه شعر «مجتبی کاشانی»

مدرس سازی دلو بایک آبر
کتاب به دانش آموز حتی بایک

هزینه های
این گزارش از محل
بودجه تبلیغات پروژه،
پرداخت گردیده است.